

Allegretto (100-110)

# Dubhe

Frosini Agostino

Musical notation for measures 1-12. The piece is in 4/4 time. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) and *dolcissimo* marking. The second staff (bass clef) provides the bass line.

Musical notation for measures 13-23. The first staff (treble clef) has a measure rest at the beginning. The second staff (bass clef) continues the bass line.

Musical notation for measures 24-33. The first staff (treble clef) has a measure rest at the beginning. The second staff (bass clef) continues the bass line.

Musical notation for measures 34-45. The first staff (treble clef) has a measure rest at the beginning. The second staff (bass clef) continues the bass line. The marking *appassionato* appears in the right hand.

Musical notation for measures 46-56. The first staff (treble clef) has a measure rest at the beginning. The second staff (bass clef) continues the bass line. Dynamic markings *cresc*, *dim*, and *coll* are present.

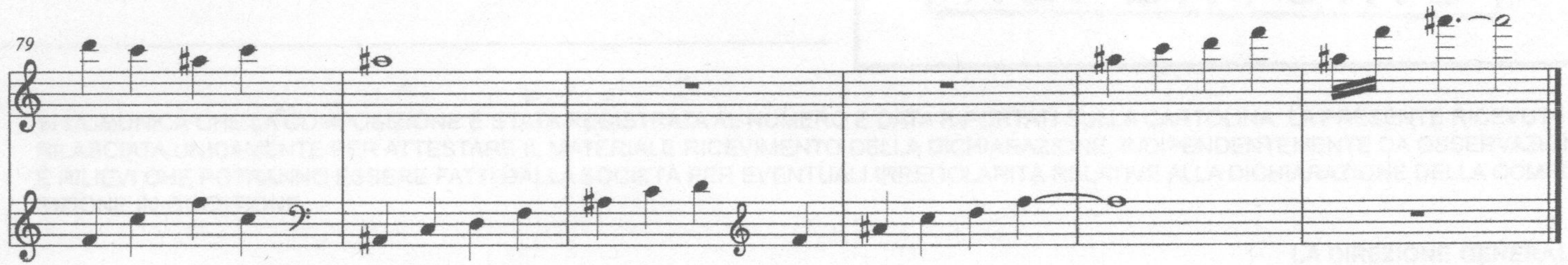
Musical notation for measures 57-67. The first staff (treble clef) has a measure rest at the beginning. The second staff (bass clef) continues the bass line. The marking *p dolcissimo* appears in the right hand.

Musical notation for measures 68-78. The first staff (treble clef) has a measure rest at the beginning. The second staff (bass clef) continues the bass line.



Trasmissione Acoustic

S.I.A.E. - IZZ MUSICA - GE  
 100830614 - 09A II  
 REPERTORIO



AVVERTENZE PER L'INDICAZIONE DELLE QUOTE DI RIPARTIZIONE

Decreto del Presidente del Consiglio del 12/04/1951

- 1) L'indicazione di ripartizione deve prevedere, per i prodotti con diritto di esclusiva, l'importo in lire e in percentuali, e riferirsi allo schema di ripartizione dei redditi di cui all'art. 10 del D.P.R. n. 1774 del 30/12/50, e non al sistema di ripartizione dei redditi di cui all'art. 10 del D.P.R. n. 1774 del 30/12/50, e non al sistema di ripartizione dei redditi di cui all'art. 10 del D.P.R. n. 1774 del 30/12/50.
- 2) Le ripartizioni e quote non possono essere indicate in modo da provocare l'incertezza o l'ambiguità nell'interpretazione della ripartizione stessa.

QUOTE MINIME					
QUOTE MINIME AUTORE	PUBBLICA EDIZIONE	RIPRODUZIONE MECCANICA	QUOTE MINIME CON EDIZIONE	PUBBLICA EDIZIONE	RIPRODUZIONE MECCANICA
A) Senza testo COMPOSITORE	2/24	100%	A) Senza testo COMPOSITORE	2/24	100%
B) Con testo COMPOSITORE AUTORE	3/24 5/24	30% 20%	B) Con testo COMPOSITORE AUTORE	3/24 5/24	30% 20%

- 1) Nel caso di quote minime di ripartizione, l'autore o il compositore deve indicare, come minimo, la quota del 2/24.
- 2) Nel caso di quote minime di ripartizione, è richiesta la indicazione della quota minima per l'autore o il compositore, e quella minima per il collaboratore. Per il compositore: 2/24 - 3/24 - 4/24 - 5/24. Per il collaboratore: 7/24 - 7/24 - 15/24. In mancanza di indicazione, si applicano le quote minime di cui all'art. 10 del D.P.R. n. 1774 del 30/12/50.
- 3) Le quote di ripartizione di cui sopra, ripartite in ragione delle quote minime indicate, sono applicate anche alle ripartizioni di cui all'art. 10 del D.P.R. n. 1774 del 30/12/50.
- 4) Per la ripartizione delle quote di ripartizione, l'autore o il compositore deve indicare, come minimo, la quota del 2/24.